



ÉGLISE SAINTS-CORNEILLE-ET-CYPRIEN DU GRAND SÉMINAIRE

VENDREDI 19 JUN 2026, 18 H

## *Grand Séminaire : accès exceptionnel*

Fête de l'orgue et Fête de la musique se conjuguent en ce week-end de juin.  
Monseigneur Jean-Pierre Delville et six organistes de la Commission vicariale des orgues du diocèse font chanter le très bel orgue Clerinx/Kamp (1856/1956) de l'église du Grand Séminaire, qui vient de bénéficier de travaux de relevage.

PETER PHILIPS (vers 1560-1728)

*Fantaisie* (extraites du *Livre des Frères Croisiers de Liège*, 1617)

env. 5'

► Anne Froidebise

FRANCICO CORREA DE ARAUXO (vers 1583-1654)

*Tiento de dos tiples de septimo tono* (extrait de *Facultad organica*, 1626)

env. 5'

► Fabien Moulart

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

*Offertoire sur les grands jeux* (extrait de la *Messe des Couvents*, 1690)

env. 6'

► Mgr Jean-Pierre Delville

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

*Prélude* (extrait de la *Pastorale en fa majeur BWV 590*)

env. 3'

JOSEPH JONGEN (1873-1953)

*Improvisation-Pastorale en fa majeur (Andantino) W. 338 (1941)*

env. 4'

► Joëlle Sauvenière

PIERRE FROIDEBISE (1914-1962)

*Sonatine pour orgue* (1939)

env. 7'

*Choral varié, Cantilène, Capriccio*

► Marc Steffens

DENIS BÉDARD (Québec, 1950)

*Variations en sol majeur sur Amazing Grace* (2009)

env. 8'

*Moderato, Poco più mosso, Allegro non troppo, Vivo*

*Adagio, Allegro, Allegro non troppo*

► Éric Mairlot

JOSEPH JONGEN (1873-1953)

*Offertoire (Grand Chœur) en sol majeur op. 5 n° 3* (1896)

env. 5'

► Edward Vanmarsenille

## **Commission vicariale des orgues (14 membres)**

Composition : Yves Charlier (président), Anne Froidebise (modératrice), Joëlle Sauvenière, Philippe Lamalle, Pierre Thimus, Éric Mairlot, Olivier Windels, Marc Steffens, Edward Vanmarsenille, Patrick Wilwerth, Ghislain Zeevaert, Thibaut Roblain (rapporteur), Jean-Christophe Michallek et Fabien Moulaert.

Cette commission a pour mission de prodiguer des conseils pour la bonne conservation des orgues présents dans les églises paroissiales du diocèse. Il est impératif de la consulter avant d'entreprendre des travaux d'envergure sur un instrument : cette commission rend en effet un avis avant l'entretien ou avant des travaux plus conséquents sur les orgues. Cette commission aide également les fabriciens à la recherche d'un instrument, d'un organiste ou d'un facteur d'orgues. Elle s'emploie à valoriser la fonction d'organiste et à protéger et mettre en valeur le patrimoine organistique du diocèse.

### **Anne Froidebise, *orgue***

Organiste liégeoise, Anne Froidebise est diplômée des Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles, où elle étudia le piano avec Robert Leuridan, l'orgue avec Hubert Schoonbroodt et le clavecin avec Charles Koenig. Elle s'est également perfectionnée auprès de Xavier Darasse et Bernard Lagacé. Son intérêt pour un large répertoire l'a menée à se produire sur de nombreux instruments en Europe et aux États-Unis. Comme claveciniste, elle a participé à plusieurs intégrales en concert d'œuvres de Johann Sebastian Bach. Sa discographie compte plus de 20 enregistrements. Elle a enseigné l'orgue au Conservatoire royal de Liège et à Verviers, ainsi que le clavecin à l'IMEP à Namur. Très engagée dans la valorisation du patrimoine, elle poursuit aujourd'hui, au sein de l'association Art et Orgue en Wallonie, une action de sensibilisation par concerts et visites. Elle est vice-présidente de la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'Orgue).

### **Fabien Moulaert, *orgue***

Né à Liège en 1985, Fabien Moulaert étudie l'orgue avec Pierre Matot avant de poursuivre sa formation au Conservatoire royal de Liège auprès d'Anne Froidebise (master en orgue) et d'Alain Pire (bachelor en trombone moderne). Attiré par la musique ancienne, il se spécialise ensuite au Conservatoire de Cologne, où il obtient un master en trombone baroque dans la classe de Wim Becu. La pratique du trombone, de l'orgue et du clavecin enrichit son interprétation et sa compréhension de la musique, particulièrement celle des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Fondateur de l'ensemble Concerto Imperiale, il joue notamment avec Oltremontano, le Ricercar Consort, la Capella Cracoviensis et l'Ensemble Huelgas. Titulaire de l'orgue Korfmacher (1841) de l'église Saint-Sébastien de Stavelot, il a réalisé plusieurs enregistrements et enseigne aujourd'hui l'analyse et les écritures musicales au Conservatoire royal de Liège. [www.fabienmoulaert.org](http://www.fabienmoulaert.org)

### **Mgr Jean-Pierre Delville, *orgue***

Né à Liège en 1951, Mgr Jean-Pierre Delville a étudié l'orgue au Conservatoire royal de Liège auprès de Jeanne Demessieux, Jean Wolfs et Hubert Schoonbroodt. Ordonné prêtre en 1980, il a exercé diverses responsabilités pastorales, académiques et diocésaines tout en cultivant sa passion pour l'orgue et la musique liturgique. Professeur à l'UCLouvain puis président du Séminaire Saint-Paul à Louvain-la-Neuve, il a notamment contribué à la mise en valeur de plusieurs instruments. Nommé évêque de Liège en 2013, il demeure un défenseur attentif du patrimoine musical de l'Église. Auteur de plusieurs publications consacrées à l'orgue et à la musique sacrée, il a également réalisé divers enregistrements, parmi lesquels un CD consacré à l'orgue baroque italien à l'église Saint-Jacques de Liège. Son engagement en faveur de la musique liturgique et du patrimoine organistique se traduit notamment par ses écrits et interventions.

### **Joëlle Sauvenière, *orgue***

Organiste titulaire de l'orgue Merklin et maître de chapelle de la cathédrale Saint-Paul de Liège depuis 2000, professeur honoraire d'orgue et de piano auprès des Académies de musique de Chênée et de Waremme, Joëlle Sauvenière est diplômée des Conservatoires royaux de Liège et de Bruxelles pour le piano, l'harmonie écrite, l'harmonique pratique et l'orgue (Diplôme supérieur dans la classe de Hubert Schoonbroodt). Elle s'attache particulièrement à la valorisation de la musique au sein de la liturgie. De 2002 à 2019, elle a créé et organisé les *Concerts Classiques du dimanche après-midi* à la cathédrale de Liège. Elle a donné de nombreux récitals tant sur des orgues anciens que sur des instruments modernes (Belgique, Pays-Bas, France, Allemagne, Italie...). En avril 2025, elle a reçu la Médaille d'argent de Saint-Lambert pour ses 25 ans de service à la cathédrale Saint-Paul de Liège.

## **Marc Steffens, orgue**

Marc Steffens est organiste titulaire de l'église Saint-Nicolas d'Eupen et professeur d'orgue dans les académies d'Eupen, Arlon et OVA. Formé notamment par Joëlle Sauvenièrre, Anne Froidebise et Arnaud Van de Cauter au Conservatoire royal de Liège, il est titulaire d'un master didactique et d'un master spécialisé (classe de Bernard Focroulle) et a suivi de nombreuses masterclasses en Europe. Engagé dans la valorisation de l'orgue, il participe à divers événements (Journées du Patrimoine, Fête de l'Orgue, etc.) et se produit en concert en Belgique, en France et en Allemagne. Il a collaboré avec l'Ostbelgien Festival et l'Orchestre Philharmonique royal de Liège sous la direction de Gergely Madaras. Administrateur de l'Union Wallonne des Organistes et de l'ASBL Liège Les Orgues, il anime l'émission *Touches d'orgues* sur RCF Liège et fut lauréat, en 2017, du Fonds Hubert Schoonbroodt de la Fondation Roi Baudouin.

## **Éric Mairlot, orgue**

Né à Liège en 1968, Éric Mairlot étudie l'orgue aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège avec Hubert Schoonbroodt et Anne Froidebise. Il reçoit ensuite les conseils de Jean Boyer, Jan Willem Jansen, Louis Robilliard et Pierre Cogen. Éric Mairlot a joué à Montréal, San Francisco, New York, Paris et dans divers festivals. Licencié en musicologie de l'Université Libre de Bruxelles, il a collaboré de 1993 à 1995 à l'inventaire des *Orgues de Wallonie*, recensant plus de 300 orgues en province de Liège. De 1996 à 1999, il a travaillé à la Bibliothèque royale de Bruxelles (KBR). Il est chargé des programmes et rédactionnels de l'OPRL depuis 2000, conservateur de l'orgue Schyven de la Salle Philharmonique de Liège depuis 2005 et organiste titulaire de l'orgue Schyven de l'église royale Saint-Jacques-sur-Coudenberg à Bruxelles, cathédrale du diocèse aux Forces armées, depuis 2010.

## **Edward Vanmarsenille, orgue**

Né à Saint-Trond en 1984, Edward Vanmarsenille s'est formé à Liège et à Anvers, auprès de Joseph Gilet (écritures), Anne Froidebise (orgue), Joris Verdin (harmonium), Ewald Demeyere et Marie-Anne Dachy (clavecin). Organiste titulaire du prestigieux orgue baroque de la collégiale Notre-Dame de Saint-Trond, il a réalisé plusieurs enregistrements. Il se produit comme soliste à l'orgue, à l'harmonium et au clavecin, mais aussi comme accompagnateur de formations telles que le Chœur de Chambre de Namur, l'Orchestre Philharmonique royal de Liège ou l'ensemble Concerto Imperiale. Compositeur, il est l'auteur d'œuvres pour divers instruments ou formations. Edward est professeur de clavecin au Conservatoire de Verviers et président de l'option Écritures et Analyse au Conservatoire royal de Liège, où il enseigne les écritures classiques, la basse continue et l'improvisation à l'orgue. [www.galyanvanmarsenille.be](http://www.galyanvanmarsenille.be)

## **L'église du Grand Séminaire de Liège**

À quelques pas de la Meuse, l'église du Grand Séminaire de Liège constitue l'un des joyaux les plus méconnus du patrimoine liégeois. Autrefois intégrée à l'ancienne abbaye de Beurepart, elle témoigne de près de huit siècles d'histoire religieuse, intellectuelle et artistique.

L'histoire du site remonte au XIII<sup>e</sup> siècle. Fondé d'abord pour les Frères Mineurs, il est ensuite occupé par les chevaliers de l'Ordre teutonique avant de devenir, à partir de 1288, une importante abbaye de Prémontrés. Après la Révolution française, les bâtiments connaissent des usages divers avant d'être attribués, en 1809, au nouvel évêché et au Grand Séminaire du diocèse de Liège, fonction qu'ils conservent encore aujourd'hui.

L'église actuelle, dédiée aux saints Corneille et Cyprien, fut construite entre 1760 et 1770 dans un élégant style classique inspiré du goût liégeois de la fin de l'Ancien Régime. Son architecture surprend par l'originalité de son plan, organisé autour d'espaces courbes qui créent une remarquable impression d'harmonie et de fluidité. À l'extérieur, la silhouette de sa tour coiffée d'un bulbe caractéristique domine discrètement les bâtiments conventuels. À l'intérieur, le regard est immédiatement attiré par la blancheur lumineuse des stucs, les pilastres corinthiens et le décor raffiné de médaillons et de guirlandes qui confèrent au lieu une atmosphère à la fois solennelle et accueillante.

Lieu de prière et de formation des futurs prêtres pendant plus de deux siècles, l'église est aussi un lieu de musique grâce à son orgue Clerinx/Kamp (1856/1956). Cet instrument, récemment « relevé » en prélude à la restauration des toitures de l'édifice, redonne aujourd'hui toute sa dimension sonore à cet espace exceptionnel, utilisé régulièrement comme bourse aux livres d'occasion.

Classée au patrimoine de Wallonie, l'église du Grand Séminaire offre ainsi au visiteur un rare condensé de l'histoire de Liège : celle des ordres religieux qui ont façonné la cité, de l'enseignement ecclésiastique qui y a rayonné et d'un patrimoine artistique dont la beauté continue d'inspirer. À l'occasion de ce concert, elle révèle plus que jamais sa vocation première : être un lieu où l'architecture, la spiritualité et la musique dialoguent dans une même quête d'élévation.

D'après [https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_de\\_Beaurepart](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Beaurepart)

## L'orgue Clerinx/Kamp (1856/1956) de l'église du Grand Séminaire



Depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, le Grand Séminaire de Liège est installé dans l'ancienne abbaye des Prémontrés, nouveau siège épiscopal destiné à succéder à l'ancien Palais des Princes-Évêques (actuel Palais de Justice, situé place Saint-Lambert). Cette église contenait précédemment un orgue reconstruit vers 1760-1770 par un auteur inconnu, au départ d'éléments du XVII<sup>e</sup> siècle. Il fut entretenu successivement par **Henri Müseler**, **François-Joseph Cralle**, **Guillaume Robustelly** et **Joseph Colin**, avant d'être transféré en 1809 à Mortroux, où il a été entièrement restauré en 2015 par la **Manufacture d'Orgues Thomas**. Le buffet concave de cet orgue devait s'adapter, déjà, à la rotondité de l'église. Dès 1808 pourtant, les responsables du Séminaire obtiennent du préfet de récupérer l'orgue construit pour l'église Saint-Michel (détruite) par Jacques Boesmans (XVII<sup>e</sup> siècle). Il ne sera finalement placé que dix ans plus tard...

L'orgue actuel est l'œuvre d'**Arnold Clerinx** (Saint-Trond). Il fut construit de 1854 à 1856 avec le concours du **sculpteur Herman** et de l'**architecte Delsaux**, auteur des plans de la tribune et du buffet. De 1877 à 1898, l'entretien est assuré par **Pereboom & Leyser** (Maastricht). Les mêmes facteurs signent en 1885 une restauration comprenant notamment le nettoyage général, la suppression de quelques jeux et l'ajout

d'une Flûte harmonique, d'un Basson, d'une Voix humaine, d'une Voix céleste, d'un Trémolo et d'une boîte expressive. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'entretien est pris en charge par **Constant Leyser**. En 1955-1956, l'orgue est restauré par **Karl Kamp** (Aix-la-Chapelle) sur les indications de Pierre Froidebise, maître de chapelle. L'instrument est inauguré le 25 novembre 1956, il y a donc 70 ans. Une première tranche de travaux de relevage a été achevée en 2026 par le facteur **Hadrien Paulus** (Mobilis SRL, Liège).

<p><b>II Grand-Orgue</b> (do<sub>1</sub>-sol<sub>5</sub>)</p> <p>Bourdon 16 (C)            Montre 8 (C)            Bourdon 8 (C)            Prestant 4 (C)            Nazard 2 2/3 (K)            Flûte 4 (C, K)            Doublette 2 (?)            Fourniture III-II 2 (?)            Cymbale III 1/2 (K)            Cornet IV (C)            Trompette 8 b+d (C)            Clairon 4 b (C)</p>	<p><b>I Positif</b> (do<sub>1</sub>-sol<sub>5</sub>)</p> <p>Montre 8 (?)            Bourdon 8 (C)            Prestant 4 (C)            Larigot 1 1/3 (C)            Cor de nuit 1 (K)            Petite mixture III 1 (K)            Hautbois 8 (P&amp;L)            Régale 16 (P&amp;L, K)</p> <p><b>Accessoires</b>            I/P, II/P, I/II            Expression I            Trémolo I</p>	<p><b>Pédale</b> (do<sub>1</sub>-do<sub>3</sub>)</p> <p>Soubasse 16 (C)            Basse 8 (C)            Flûte 4 (C ?)            Bombarde 16 (C)</p> <p><b>Traction des notes</b> mécanique  <b>Traction des jeux</b> mécanique  <b>Soufflerie</b> 1 réservoir à tables parallèles, 3 régulateurs anti-secousse cunéiformes</p> <p>C = Arnold Clerinx            P&amp;L = Pereboom &amp; Leyser            K = Karl Kamp</p>
--	---	---