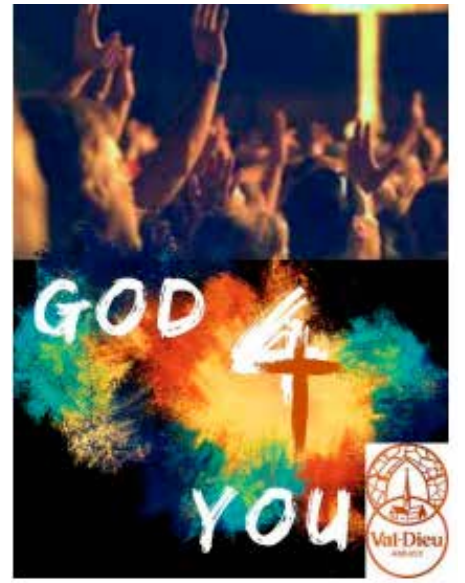


GOD4YOU

Un groupe qui rend la prière accessible à chacun

Christophe Schmitz, chanteur, musicien et compositeur, est un des cofondateurs de God4You. Il revient avec nous sur l'histoire de ce groupe de musique, porté par une équipe intergénérationnelle où chacun apporte sa sensibilité, son histoire et son désir de servir.



À travers la musique et la rencontre, God4You veut rendre la prière accessible à chacun, quel que soit son parcours. L'aventure naît d'abord de rencontres. En 2021-2022, Christophe (piano, composition) et Danielle (chant) sont engagés dans une fraternité Cana. Ils y croisent d'autres musiciens, dont Jordan Decloux (clavier, accordéon) et Anouchka (chant). Au fil des événements, le groupe s'élargit. C'est ainsi que Henri Decloux (guitare), son épouse et Françoise (flûte) rejoignent l'aventure. D'autres talents, comme Frédéric Kienen, viennent agrandir l'équipe et, en juin 2022, un premier concert voit le jour au Val-Dieu.

Une démarche de prière

Très vite, le projet dépasse le cadre musical. "Plus qu'un concert, il s'agit d'en-

trer dans une démarche de prière", explique Christophe. Lors des rencontres God4You, le groupe se tourne vers le Saint Sacrement pour remettre Dieu au centre et offrir un espace de recueillement accessible à tous. L'ensemble grandit progressivement, comme une famille où se côtoient musiciens, techniciens et participants de tous âges. Au fil du temps, le groupe a aussi évolué sur le plan technique. Après des débuts parfois fragiles, un soutien inattendu leur a permis d'améliorer leur sonorisation. Aujourd'hui, les retours sont élogieux: "Nous venions à un concert, nous sommes entrés dans une prière." Une évolution qui confirme l'intuition de départ.

Mais ce sont surtout les temps de témoignages qui sont les plus marquants. Chacun est invité à déposer ce qu'il porte. Il arrive que le groupe propose la

prière des frères, démarche fraternelle où deux ou trois personnes écoutent et prient pour une intention personnelle. "Ce sont des moments très forts, où beaucoup font l'expérience d'une rencontre intérieure et d'une paix retrouvée", confie Christophe.

Indissociable de la Parole de Dieu

Le nom God4You renvoie aux quatre fondateurs, tout en évoquant God for you: un Dieu pour chacun, sans exception. Le Val-Dieu, lieu d'ancrage du groupe, incarne cet esprit d'accueil et de profondeur, où tradition et renouveau se rencontrent.

Le répertoire du groupe mêle des chants de louange connus, dans un style pop-rock accessible. Les morceaux sont revisités avec sensibilité, entre médita-

tion et dynamisme. En parallèle, Christophe compose également sous le nom de KénoZ, puisant son inspiration dans l'Évangile, les psaumes ou des thèmes plus universels. KénoZ est accessible sur YouTube et bientôt sur Spotify avec le titre *Je bénirai ton nom*, qui paraîtra cette année.

Pour Christophe Schmitz, le lien entre foi et musique est indissociable de la Parole de Dieu. "La Bible, avec sa poésie, me fait vibrer au point d'en ressortir une mélodie et de mettre la parole de Dieu en musique", dit-il. Une source d'inspiration qui devient musique et rejoint l'expérience humaine.

Fidèle à l'esprit cistercien du lieu, God4You cherche ainsi à faire dialoguer tradition et chants nouveaux, dans une dynamique de paix, de prière et de rencontre.

✉ Bénédicte SWINNEN

FRÉDÉRIC KIENEN

"Chanter, c'est prier deux fois"

Prêtre musicien et membre du groupe God4You, Frédéric Kienen raconte son parcours singulier, où foi et musique se nourrissent mutuellement. À 9 ans, il est marqué par une rencontre déterminante: une religieuse bénédictine de Liège l'initie à la prière et à l'adoration. Sa foi grandit rapidement: il participe à des mouvements de jeunes et fréquente la messe quotidiennement.

De régisseur à prêtre

L'adolescence vient bouleverser cet élan. Des épreuves personnelles, dont le décès de sa grand-mère, fragilisent profondément sa foi. Peu à peu, il s'en éloigne, se refermant intérieurement pendant plusieurs années. En parallèle, la musique prend une place importante. Formé à la maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie, puis à l'académie Grétry, il apprend le solfège, la clarinette, le hautbois et l'accordéon. Il explore des univers variés, allant jusqu'à composer dans un registre plus contemporain et à jouer dans différents groupes. Pendant près de vingt ans, il parcourt également le monde avec une troupe folklorique, ce qui élargit son regard et nourrit sa sensibilité.

Professionnellement, il s'oriente d'abord vers le métier

de régisseur, qu'il exerce "un peu par défaut" de 2004 à 2011. Lorsqu'il perd son emploi, il entame un régentat en français langue étrangère et suit ensuite le Certificat d'université en Didactique du cours de religion catholique (CDER). S'il enseigne dans plusieurs collèges dès septembre 2015, un tournant s'opère dans sa vie. "Le 25 décembre 2015, j'ai réussi à redire Abba, Père." Ce moment marque pour lui une véritable renaissance intérieure. Sa vocation s'impose alors avec force, même si un discernement s'engage entre vie monastique et sacerdoce. Après plusieurs mois de réflexion, de retraites et d'expériences pastorales, il choisit d'entrer au séminaire en 2016. Il est ordonné prêtre en juillet 2024 à la cathédrale de Liège.

Un chemin vers le transcendant

La musique trouve peu à peu sa place dans sa mission. Engagé dans différents groupes, il met aujourd'hui ses talents au service de la liturgie et de la pastorale, tant dans son unité pastorale qu'au niveau diocésain. Pour lui, le lien entre foi et musique est profond: "L'art est un des premiers chemins vers le transcendant." Le chant devient alors une manière de témoigner et de partager la foi. "Chanter, c'est prier deux fois", souligne-



La musique a trouvé peu à peu sa place dans la mission de Frédéric Kienen.

t-il. La musique permet de rejoindre chacun, à toutes les étapes de la vie, du baptême à l'accompagnement des malades. "Elle est une expression concrète de notre foi", insiste-t-il.

Dans sa vie de prêtre, les deux dimensions se rejoignent naturellement. Le chant habite la prière liturgique comme les célébrations. "Même sans instrument, je chante", confie-t-il. Si la pratique musicale demande rigueur et technique, c'est la prière qui demeure au cœur de son quotidien et de sa mission.

Le parcours de Frédéric Kienen révèle ainsi combien l'art peut ouvrir un chemin vers Dieu, et combien la musique, habitée par la foi, peut toucher les cœurs en profondeur.

✉ B.S.